

OFICINA DE ARTES (7º ANO 8º ANO e 9º ANO)

| DOMÍNIOS:                          | CONCEPTUAL E PROCEDIMENTAL - Saber/Saber Fazer<br>ATTITUDINAL - Ser /Saber Estar                           | SUBDOMÍNIOS   | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(CONHECIMENTOS E ATITUDES)  |   | PONDERAÇÕES | PERFIL DO ALUNO<br>(DESCRITORES)   |
|------------------------------------|--|---|---|---|-------------|--|
|                                    |  | APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO<br>15%   | Identificar e analisar com um vocabulário específico e adequado as diferentes narrativas visuais. | Observar, descrever e discriminar os principais elementos da linguagem plástica, técnicas, tecnologias e materiais.<br>Utilizar o vocabulário específico da disciplina. | 10%<br>5%   | O aluno identifica os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais. O aluno utiliza o vocabulário específico.<br><br>A, B, C, D, G e J |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO<br>25% | Desenvolver capacidades de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais.                   | Metodologia de trabalho de projeto<br>Método de resolução de problemas.<br>Experimentação plástica diversificada.       | 15%<br>10%  |   |             |  |
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO<br>30%    | (Re) inventar soluções para desenvolver novas ideias, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas. | Capacidade Representativa<br>Capacidade Expressiva<br>Capacidade Criativa   | 10%<br>10%<br>10%   | O aluno manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções.<br><br>A,B,C,D,E,F,G,H,I e J  |             |  |
| ATITUDES<br>30%                    | Responsabilização  | Material<br>Pontualidade<br>Empenho/Organização/Cumprimento de prazos<br>Autonomia<br>Comportamento/respeito pelo outro | 5%<br>2%<br>10%<br>3%<br>10%  | O aluno é responsável e empenhado, adota um comportamento adequado e respeita o outro.<br><br>E, F, G   |             |  |

| ESTRATÉGIAS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO  | ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS   |
|---|--|
| <p>Trabalhos práticos, exercícios e fichas de trabalho realizados durante as atividades desenvolvidas, nas aulas ou delas decorrentes (incluindo trabalhos de casa, trabalhos de pesquisa, trabalho de projeto, diário gráfico, trabalho individual, memória descritiva, avaliação contínua do processo ensino/ aprendizagem).</p> <p>Grelhas de observação diversas;<br/>Registos de observação em aula;<br/>Rúbricas de avaliação;<br/>Observação direta, das atividades realizadas no decurso das aulas;<br/>Intervenções/interação /participação nas aulas;<br/>Apresentação/comunicação de trabalhos/projetos à turma;<br/>Visualização online – Visitas guiadas a exposições;<br/>Desenvolvimento e montagem de exposições.</p> | <p>A- Linguagens e textos;<br/>B- Informações e comunicação;<br/>C- Raciocínio e resolução de problemas;<br/>D- Pensamento crítico e criativo;<br/>E- Relacionamento interpessoal;<br/>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia;<br/>G- Bem-estar, saúde e ambiente,<br/>H- Sensibilidade estética e artística;<br/>I- Saber científico, técnico e tecnológico;<br/>J- Consciência e domínio do corpo;</p> |

| OBSERVAÇÕES  |
|--|
| <p>A avaliação será contínua, integrando as componentes formativa e sumativa. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas no decurso das atividades ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados. Será avaliada a realização de atividades/projetos e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido, de acordo com os prazos estipulados.</p> <p>Será fomentada uma atitude ativa e de desenvolvimento cognitivo e socio-afetivo nas diferentes vertentes.</p> <p>A avaliação deverá considerar os aspetos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A autoavaliação e autorregulação das aprendizagens por parte do aluno;</li> <li>- Apoiar-se em instrumentos diversificados;</li> <li>- Ter em conta as características individuais de cada aluno;</li> <li>- Considerar eventuais necessidades educativas especiais de carácter permanente, devidamente comprovadas por técnicos da área da Educação Inclusiva e/ou de Saúde;</li> <li>- Considerar todas as atividades desenvolvidas e apresentadas pelos alunos;</li> <li>- Estimular as valências do aluno e conduzi-lo no desenvolvimento das tarefas necessárias.</li> </ul> |

| DISTRIBUIÇÕES PARCELARES DOS VÁRIOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO CONSIDERADOS   |
|--|
| <p><b>Nível 1</b> – de 0 a 19 % ; <b>nível 2</b> – de 20 a 49% ; <b>nível 3</b> – de 50 a 69%; <b>nível 4</b> – de 70% a 89%; <b>nível 5</b> – de 90% a 100%</p> |

## PERFIL DO ALUNO NO FINAL DO 3º CICLO

### **Domínio: Apropriação e Reflexão**

Pretende-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, **identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado**, conceitos, contextos e técnicas em **diferentes narrativas visuais**, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.

Incentiva-se a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.

### **Domínio: Interpretação e Comunicação**

Pretende-se **desenvolver as capacidades de apreensão e interpretação**, no contacto com os **diferentes universos visuais**, não se restringindo a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos, estimulando uma diversidade de leituras das diferentes circunstâncias culturais. Procura-se desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, ver e fazer. Valorização de vivências e experiências de cada aluno para, deste modo, o levar a uma interpretação pessoal, abrangente e complexa e daí interdependem imagem/objeto, sujeito/construção e interpretação.

### **Domínio: Experimentação e Criação**

A experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos conjugam-se entre si e na experimentação plástica de conceitos e temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Pretende-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a **(re) invenção de soluções** para a **criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas**, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.

| DOMÍNIOS                               | NÍVEIS | DESCRIÇÕES DE DESEMPENHO  |
|--|--------|---|
| <b>APROPRIAÇÃO<br/>E REFLEXÃO</b>      | 1      | O aluno não sabe identificar e analisar o vocabulário específico adequado às diferentes narrativas visuais.                         |
|  | 2      | O aluno identifica e analisa com dificuldade o vocabulário específico e adequado às diferentes narrativas visuais.                  |
|  | 3      | O aluno identifica e analisa o vocabulário específico, adequado às diferentes narrativas visuais.                                   |
|  | 4      | O aluno identifica e analisa com facilidade o vocabulário específico, adequado às diferentes narrativas visuais.                    |
|  | 5      | O aluno identifica e analisa com muita facilidade o vocabulário específico, adequado às diferentes narrativas visuais.              |
| <b>INTERPRETAÇÃO<br/>E COMUNICAÇÃO</b> | 1      | O aluno não é capaz de desenvolver a capacidade de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais.                    |
|  | 2      | O aluno apresenta dificuldades em desenvolver a capacidade de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais.         |
|  | 3      | O aluno consegue desenvolver a capacidade de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais.                          |
|  | 4      | O aluno desenvolve facilmente a capacidade de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais.                         |
|  | 5      | O aluno desenvolve com muita facilidade a capacidade de apreensão e de interpretação em diferentes universos visuais.               |
| <b>EXPERIMENTAÇÃO E<br/>CRIAÇÃO</b>    | 1      | O aluno não é capaz de (re) inventar soluções para criar novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.         |
|  | 2      | O aluno mostra dificuldades em (re) inventar soluções para criar novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas. |
|  | 3      | O aluno consegue (re) inventar soluções para criar novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.               |
|  | 4      | O aluno consegue facilmente (re) inventar soluções para criar novas imagens relacionando materiais, meios e técnicas.               |
|  | 5      | O aluno consegue com muita facilidade (re) inventar soluções para criar novas imagens relacionando materiais, meios e técnicas.     |

Os critérios estão adequados aos três tipos de ensino: regime presencial, misto e à distância.